Las actividades de investigación y difusión previstas para el período comprendido entre octubre de 2018 y agosto de 2019

Realizaremos un artículo académico sobre la historia del Tianguis Cultural del Chopo- TCC, enfatizando en cómo los choperos se han apropiado de la calle, y cómo se han transformado las relaciones de regulación y transgresión en ese espacio contracultural. Para este artículo utilizaremos la información etnográfica y documental sistematizada durante el semestre anterior.

También esperamos construir de manera colaborativa un archivo (documental, de historia oral, de imágenes fotográficas) sobre la historia del Tianguis Cultural del Chopo para resguardar la memoria del proceso, y promover su visibilización a nivel internacional y con las nuevas generaciones de asistentes a Tianguis.

Para lograrlo vamos a diseñar y realizar talleres en historia oral con jóvenes interesados en el rock. El objetivo es que las y los jóvenes nos apoyen en la construcción de datos para el archivo, mediante la realización de entrevistas a diferentes choperos sobre sus experiencias en estos 38 años de existencia del TCC. Así mismo, esperamos que apoyen la sistematización de la información documental existente. Adicionalmente, construiremos colectivamente una colección de objetos significativos del TCC, para promover la colección en espacios públicos y comunitarios.

Tipo de productos previstos para el año siguiente

> Co-producción multimedia

> Evento

> Publicación científica

> Presentación en una conferencia

Coordination centrale TRYSPACES
Tryspaces@ucs.inrs.ca
Institut national de la recherche scientifique
Centre - Urbanisation Culture Société
385, rue Sherbrooke Est Montréal (Québec)
H2X 1E3
T 514 499-4058

https://www.facebook.com/tryspaces/
https://twitter.com/tryspaces
http://tryspaces.org/

2018

Foto de: Carlos Valadez

TRY MEXICO
jóvenes, espacios y transformaciones

TIANGUIS CULTURAL DEL CHOPO

Investigadores: Guillermo Castillo, Julie-Anne Boudreau

Estudiante: Adriana Alejandra Avila Farfán

Socio: Rodrigo Olvera

> En el contexto de la Colonia Guerrero en la Ciudad de México, en este estudio de caso se abordaran las diversas prácticas "transgresivas" que, en el marco de las diversas secciones del Tianguis Cultural el Chopo –la zona cultural, la de venta , la de intercambios y la de conciertos-, realizan de manera socio espacialmente diferenciada y con múltiples fines e intereses los diversos jóvenes urbanos (16-23 años) que asisten a dicho tianguis. Dentro del universo de prácticas que los jóvenes realizan en el Chopo están la compra y venta de música y ropa vinculada a diferentes géneros de música rock , punk, heavy metal, etc., socialización con sus congéneres, ejecución/interpretación y escucha de música.

Aspectos destacados

Una de las interrogantes ejes del proyecto es, ¿Cómo apareció este espacio-tiempo de contracultura en las calles de la ciudad? ¿Cómo los Choperos lograron tomar la calle? ¿Qué transgreden los jóvenes al consumir mercancías e ir al Chopo? El estudio de casos adopta un enfoque histórico que explora cómo se regula y estabiliza un espacio-tiempo transgresor. A lo largo de su historia, el Tianguis Cultural del Chopo pudo ocupar la calle negociando con el "exterior", es decir, con las autoridades urbanas. Este proceso de negociación llevó internamente a la formalización de una autorregulación organizada a través de la formación de una Asociación Civil y la organización material del espacio de la calle ocupado cada sábado. Con esta visión multiescalar de los procesos de regulación de una práctica que todavía se considera provocación, ilustramos la construcción cambiante de la relación entre "transgresores" y "autoridades".

Las actividades de investigación y difusión realizadas entre abril de 2017 y septiembre de 2018

Durante el primer semestre de 2018, asumimos la tarea de recolectar información documental relacionada con la historia del Tianguis Cultural del Chopo. Adicionalmente, realizamos visitas regulares al tianguis, de las cuales tenemos notas de campo. Llevamos a cabo un taller y seis entrevistas semiestructuradas a diferentes choperos: intercambiadores, miembros de la Asociación Civil, asistentes regulares, y fundadores, también entrevistamos a una funcionaria de la delegación Cuauhtémoc.

Respecto a la revisión documental relacionada con el Tianguis Cultural del Chopo revisamos textos que trabajan temas generales como la historia del rock en México o la contracultura, en los cuales los autores suelen destinar un apartado para justificar que desde 1980 el Tianguis Cultural del Chopo se ha constituido en un lugar alternativo fundamental para compartir y vivir la cultura rock en la Ciudad de México. También encontramos documentos centrados en el Tianguis Cultural del Chopo, elaborados por personas que han contribuido a su existencia, quienes desde una narrativa vivencial han sistematizado diferentes momentos históricos del proceso. Y por último analizamos y reseñamos los documentos académicos en los que, principalmente jóvenes de licenciatura, han estudiado al TCC desde diferentes perspectivas analíticas.

También hemos adelantado una revisión hemerográfica, especialmente de la columna semanal “En El Chopo”, escrita por Javier Chelico en el diario La Jornada, actualmente contamos con 530 notas editoriales sistematizadas.

Posteriormente analizamos inductivamente la información etnográfica y documental, en ese sentido realizamos una primera fase de codificación; en la cual se agrupó y ordenó la información usando el software Atlas-T. 7. Hemos elaborado una serie de redes de relaciones entre los códigos emergentes y las categorías que nos interesa estudiar; a saber, espacio público, regulación, transgresión, juventud.

Resultados preliminares

Retomando los desarrollos del planeamiento general del proyecto se concibe la transgresión como un proceso construido socialmente, no necesariamente ilegal, determinado históricamente en complejas relaciones de poder y que remite a la irrupción de un orden de normas y regulaciones edificado por diversos actores e instituciones. Particularmente, y considerando el universo de jóvenes que asisten al Chopo, se enfoca cómo los grupos que realizan prácticas transgresoras los hace con fines de apropiación espacial, expresión e identidad.

Proponemos la calle como postura epistemológica. Más allá de la calle como objeto de estudio, analizando el largo proceso de regulación de la toma de la calle por parte del TCC, nuestro enfoque hasta ahora muestra que estudiar la regulación urbana desde la perspectiva material de la calle puede ser muy revelador. Esto significa describir las prácticas materializadas, describir cómo la organización del espacio de la calle y la materialidad del mercado, produce cierto órdenes regulatorio que se articulan con los órdenes institucionales.

Foto de: Manuel Ahumada

Foto de: Carlos Valadez

Foto de: Carlos Valadez

Foto de: Germán Gómez