

Lo que está previsto para el próximo año

> Evento de lanzamiento de la página web

- Realizaremos un evento para visibilizar y difundir el trabajo realizado en el Taller “El rock a través de la fotografía y la entrevista”, partiendo de los resultados publicados en la página web <https://www.chopo.tryspaces.org/>. Se propondrán actividades culturales sobre las memorias del Tianguis Cultural del Chopo, a propósito del aniversario 40 del Tianguis.

> Publicación de un libro

- Haremos un libro sobre la historia del Tianguis Cultural del Chopo como espacio urbano, lugar de cultura y referente de distintas generaciones de jóvenes. Retomaremos las historias de vida de diferentes choperos y coleccionistas.

> Evento académico

- Presentación académica sobre la relevancia de la perspectiva espacial en el análisis histórico del Tianguis Cultural del Chopo, comprendido como un proceso de apropiación de la calle y regulación urbana.

Tipo de productos previstos para el año siguiente

> Evento;

> Publicación científica.



Coordination centrale TRYSPACES
Tryspaces@ucs.inrs.ca
Institut national de la recherche scientifique
Centre - Urbanisation Culture Société
385, rue Sherbrooke Est Montréal (Québec) H2X 1E3
514 499-4058

<https://www.facebook.com/tryspaces/>
<https://twitter.com/tryspaces>
<http://tryspaces.org/>
<https://vimeo.com/user72205844>



LOS CHAVOS, LAS CHAVAS Y EL CHOPO

Investigadora: Julie-Anne Boudreau.
Investigador: Guillermo Castillo.
Estudiantes: Adriana Ávila, Manuel Agüero, Jordi Agüero, Alejandro Ratia.
socio (tecno-artístico): Rodrigo Olvera.
Jóvenes: Tercero Díaz, Gerardo Campos, Néstor Víctor Abundis, Leslie Medina Rincón.

EL TIANGUIS CULTURAL DEL CHOPO, UBICADO EN LA DELEGACIÓN CUAUHTÉMOC, CIUDAD DE MÉXICO, HA SIDO UN EPICENTRO DE LA CONTRACULTURA CHILANGA DESDE 1980. SE INICIÓ COMO UN ESPACIO DE INTERCAMBIO DE DISCOS DE ROCK EN EL MUSEO UNIVERSITARIO DEL CHOPO, ESPACIO DEL QUE FUERON EXPULSADOS, LO QUE FORZÓ A LOS COLECCIONISTAS A OCUPAR EL ESPACIO PÚBLICO Y PEREGRINAR POR VARIOS LUGARES, PARA FINALMENTE ASENTARSE EN CALLE ALDAMA, DONDE SE EMPLAZA CADA SÁBADO HASTA EL DÍA DE HOY. EN ESTE ESPACIO SUCEDEN UNA SERIE DE PRÁCTICAS TRANSGRESIVAS JUVENILES QUE SON DE ESPECIAL IMPORTANCIA PARA ESTA INVESTIGACIÓN, COMO LO ES LA OCUPACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO, EL INTERCAMBIO DE DISCOS, Y LA NEGOCIACIÓN CON DIVERSOS ACTORES QUE GIRAN EN TORNO A ESTE ESPACIO.

ESTA INVESTIGACIÓN ABORDA ESTAS PRÁCTICAS TRANSGRESIVAS A PARTIR DE FOTOGRAFÍAS, ENTREVISTAS, HISTORIAS DE VIDA Y LA CURADORÍA DE COLECCIONES DE OBJETOS EN TORNO AL ROCK. LA INFORMACIÓN FUE CONSTRUÍDA A PARTIR DE TALLERES CON JÓVENES VINCULADOS A LA CONTRACULTURA Y QUE HAN LEVANTADO POR SÍ MISMOS LOS DATOS. EL TRABAJO DE ACOMPAÑAMIENTO ETNOGRÁFICO CON CHOPEROS HISTÓRICOS HA SIDO CLAVE EN EL PROCESO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN, QUE TENDRÁN COMO COROLARIO UNA PÁGINA WEB Y UN LIBRO.

Aspectos destacados

> Objetivos de la investigación:

- Comprender cómo surge este espacio-tiempo de contracultura en las calles de la Ciudad de México
- Explicar cómo los choperos lograron tomar la calles
- Analizar la configuración de lo transgredido por los jóvenes que asisten al Chopo
- Caracterizar la diferenciación socio-espacial al interior del Chopo en función de los diversos intereses y funciones de los actores del tianguis
- Comprender los mecanismos de negociación y consenso que la Asociación Civil del Chopo establece para mantenerse y perdurar en el tiempo

> Temas de este estudio:

- Transgresión del espacio público
- Identidades juveniles y contraculturas
- Autoorganización e institucionalización
- Configuración del lugar a partir de personajes, objetos y prácticas sociales

Credito foto: Adriana Avila

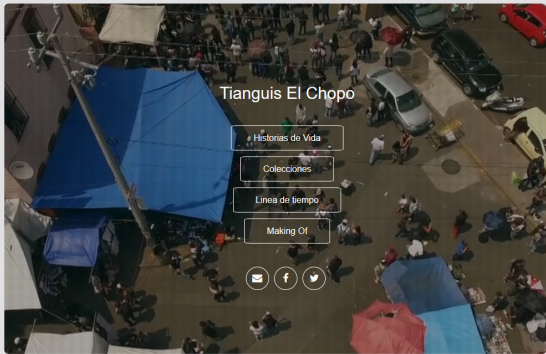


Lo que se hizo este año

> **Evento La música y la mariguana a través del tiempo:** En noviembre participamos en el evento Hacia la regularización del cannabis, organizado por el equipo de TRYMéxico: “Los usuarios de marihuana en las calles de México”. En el conversatorio logramos un dialogo intergeneracional con jóvenes consumidores de mariguana y un asistente al Tianguis Cultural del Chopo consumidor en la década del 80 y 90. Los invitados reflexionaron sobre las reivindicaciones del consumo libre de mariguana mediante la música, sus transformaciones y retos actuales.

> **Página web:** Construimos una página web para difundir el trabajo realizado por las y los jóvenes participantes del taller “El rock a través de la fotografía y la entrevista”. En la web presentamos 8 historias de vida sobre los recuerdos de hombres y mujeres que desde hace 40 años –o menos- asisten y construyen cotidianamente el Tianguis Cultural del Chopo. El sitio también cuenta con una sección de colecciones de discos, revistas, cartas, fanzines y fotografías. Además, elaboramos una línea del tiempo para la consulta de archivos (personales y ya publicados) sobre la historia del tianguis.

> **Trabajo comparativo en la Ciudad de México:** Participamos en sesiones de trabajo comparativo con los diferentes estudios de caso que conforman TRYMéxico. En las jornadas discutimos participativamente nuestros hallazgos empíricos y conceptuales con el objetivo de presentarlos en la siguiente asamblea del proyecto TRYSACES. Además, con los jóvenes que suelen habitar los Tianguis del Chopo y El Salado definimos cómo representar la vida cotidiana en la Ciudad de México,



Credito foto: Adriana Avila

> **Capítulo de libro: Escribimos un capítulo de libro titulado:** “Involucrar el cuerpo y los afectos de las y los sujetos, investigadores y artistas en la co-construcción de una ciudad cohesionada”, el cual será parte del libro “Ciudades cohesionadas: co-crear agendas urbanas incluyentes”. El texto presenta una reflexión metodológica sobre la investigación colaborativa de

Resultados preliminares

Transformaciones del Tianguis Cultural del Chopo, un lugar habitado material y virtualmente.

– El Tianguis Cultural del Chopo es un lugar habitado, porque es un espacio-tiempo que emerge cada sábado gracias a los jóvenes que desde la década de 1980 se toman alguna calle de la ciudad para materializar sus prácticas culturales, de consumo e intercambio de información relacionada con la cultura punk rock. Es también un lugar que produce sujetos sociales, por ejemplo “los choperos” son los primeros sujetos que constituyeron el lugar, sus afectos y su estética. Al respecto, muchos choperos coinciden en que uno de los logros más relevantes del Tianguis ha sido la consolidación de un espacio público que pueden habitar libremente diversas expresiones de la juventud rockera. Por eso, consideran al chopo como una práctica fundamental de la escena del underground de la cultura chilanga.

– Históricamente el Tianguis Cultural del Chopo ha funcionado de manera similar a las redes sociales de la era digital, durante muchos años el Tianguis logró reunir y conectar a las y los jóvenes de la Ciudad de México con un gran flujo de información que se producía a nivel global a voz, los fanzines y la radio. Actualmente, el Chopo sigue emergiendo con la ocupación temporal del espacio urbano, pero la información de lo que allí ocurre, se vive y se comparte por WhatsApp, Facebook, Youtube,

TRYSACES en la Ciudad de México, con énfasis en los estudios de caso que se llevan a cabo con jóvenes que consumen mariguana en el Tianguis del Salado, y con jóvenes que reconstruyen las memorias colectivas del Tianguis Cultural del Chopo.

> **Artículo científico:** Publicamos el artículo « *Rituel du chaos* ». *Stabiliser un espace-temps politique dans une ville*

e Instagram. En ese sentido, la co-presencia semanal en la calle es fundamental para la red chopera, especialmente por sus aspectos experienciales y emocionales.

Aprendizajes del trabajo intergeneracional

– Re-conocer el Tianguis Cultural del Chopo a través del diálogo entre rockeros jóvenes y choperos adultos, nos ha permitido reflexionar sobre la relevancia del pasado y su relación con las prácticas cotidianas con las que actualmente se habitan diferentes espacio-tiempos de la Ciudad de México. Pues desde el asombro a los mundos recreados en las narraciones de los choperos, hemos aprendido que el tianguis es la manifestación de sentidos de vida de diferentes jóvenes (y no tan jóvenes), quienes a lo largo de 40 años han defendido la ocupación de la calle para la venta y la difusión de la cultura rock. Las memorias de quienes han construido el Tianguis del Chopo nos han permitido, conocer el pasado y dar sentido a las prácticas rockeras y punketas que actualmente se reinventan en la Ciudad de México.

Reflexiones metodológicas: Pautas de (auto)cuidado en el trabajo de campo

– Hemos avanzado en la reflexión colectiva de los procesos de investigación colaborativa con otros integrantes de TRYSACES. Conjuntamente hemos identificado que el trabajo etnográfico y de acompañamiento a los procesos que llevan las y los jóvenes en diferentes partes de la ciudad, nos ha involucrado afectivamente a todas y todos los integrantes del proyecto (jóvenes, investigadoras, estudiantes y socios). En ese sentido,

en perpétuel mouvement en la revista L’Espace politique. El artículo explora las formas reticulares de compromiso político que se han sedimentado desde que el mercado comenzó a ocupar la calle. Muestra cómo la calle juega un papel nodal en la construcción de una red de subjetividades políticas. Puede consultarse acá: <https://journals.openedition.org/espacepolitique/6906>

promover prácticas de conocimiento horizontales y colaborativas nos expone en múltiples sentidos, y nos interpela a situaciones complejas marcadas por la empatía, el goce, el miedo e incluso la violencia. Esto ha planteado retos de cuidado al otro y de autocuidado, para garantizar que ninguna situación agobie nuestros cuerpos, e impida el disfrute del trabajo de campo. Por ejemplo, ante situaciones de acoso hemos procurado no reproducir la violencia propia de relaciones jerárquicas, procurando establecer límites que redunden en formas de cuidado mutuo.

Elementos sobre el diálogo de procesos de transgresión

– Por otra parte, el proceso de comparación de diferentes estudios de caso nos ha permitido poner en diálogo intereses personales, conocernos desde la empatía por la transgresión y la transformación de diferentes espacios y prácticas en la ciudad. Este proceso de movimiento y diálogo entre jóvenes y estudiantes ha desbordado la investigación y ha generado procesos de reconocimiento emotivo, corporal, discursivo con las y los otros y con la ciudad. El arte y el goce han facilitado ese diálogo entre los diferentes participantes de TRYSACES, y nos han permitido compartir emotivamente los sentidos de las prácticas transformadoras, que investigamos y vivimos en la ciudad. Pues el arte es una forma de sentir, agenciar, y hacer visibles propuestas de transformación individual y colectiva.