

Ce qui est prévu dans la prochaine année

> Octobre 2019 – Novembre 2019

Finalisation et montage de la carto alternative avec traitement des captures sonores issues des parcours commentés, des clichés instagrams et des dessins ;

> Décembre 2019

Présentation de la carto ;

> Novembre 2019 – Janvier 2020

Présentation du prototype issu des 3 jours de co-création avec CREO aux jeunes, créations de contenus (format des ateliers encore à définir, rétribution, fréquence?);

> Janvier 2020-Avril 2020

Mise en place des ateliers avec la SAT, réalisation d'un « dessin animé » ;

> Été 2020

Présentations des rendus médias.

Type de produits envisagés dans la prochaine année

> Évènement ;

> Carte narrative ;



Coordination centrale TRYS PACES
 Tryspaces@ucs.inrs.ca
 Institut national de la recherche scientifique
 Centre - Urbanisation Culture Société
 385, rue Sherbrooke Est Montréal (Québec) H2X 1E3
 514 499-4058

<https://www.facebook.com/tryspaces/>
<https://twitter.com/tryspaces>
<http://tryspaces.org/>
<https://vimeo.com/user72205844>



PRATIQUES ET TACTIQUES DANS L'ESPACE PUBLIC DE JEUNES NORD-MONTRÉLAIS

Professeure : Violaine JOLIVET, professeure agrégée géographie, UdeM.

Étudiant : Chakib KHELIFI, doctorant UdeM, Paris Est.

Étudiante : Celia BENSIALI Maitrise INRS.

Partenaire : Gabriella KINTE partenaire Librairie RACINES.

CETTE RECHERCHE AU SEIN DE TRYS PACES MONTRÉAL, PORTE SUR LA PRATIQUE DE L'ESPACE PUBLIC ET DU QUARTIER PAR LES JEUNES NORD-MONTRÉLAIS DANS UN CONTEXTE OÙ LES RÉCITS POLITIQUES ET MÉDIATIQUES SUR LE QUARTIER STIGMATISENT LE PLUS SOUVENT LE LIEU ET SES HABITANTS. L'IDÉE EST DONC D'INTERROGER LES JEUNES SUR LEURS VISIONS DE LEUR QUARTIER ET GRÂCE À L'ASPECT COLLABORATIF DU PROJET DE LEUR REDONNER LA PAROLE SUR LEURS QUOTIDIENS, VÉCUS ET TERRITOIRES. NOTRE VOLONTÉ AU-DELÀ DE L'ANALYSE DE L'ESPACE DANS LEQUEL ILS VIVENT ET ÉVOLUENT EST DE SORTIR DES CLICHÉS SUR MONTRÉAL-NORD COMME ESPACE DE TRANSGRESSION.

Faits saillants

> **Objectifs** : Donner à entendre et à voir les récits et représentations des jeunes de leur quartier/ Comprendre les tactiques mises en place par les jeunes pour contourner le jugement sur leurs usages de l'espace public et ainsi éviter d'être contrôlés par la police notamment, mais aussi par leurs familles et cercles de connaissances. Nous voulons pouvoir produire une certaine cartographie (visuelle et sonore) des lieux qu'ils fréquentent ou évoquent sans pour autant dévoiler totalement leurs routines spatiales afin de ne pas « livrer » leurs espaces ou « trahir » leurs confiances.



Crédit photo: Célia Bensiali

Ce qui a été fait cette année

LA CARTO ALTERNATIVE

- > La formation de notre équipe autour des jeunes (6) et de Chakib et Célia a demandé un travail constant de « motivation » notamment via l'usage des réseaux sociaux, et un calendrier de rencontres rapprochées.
- > Lors d'ateliers menés au printemps (mars à mai) des données instagram (photos et vidéos) ont été collectées sur un compte privé accessible uniquement aux jeunes et aux deux assistants de recherche.
- > En août des parcours commentés ont été enregistrés par Chakib avec chaque jeune et seront intégrés à la carto
- > Les données instagram environ 100 clichés ont été tirées sur papier et analysées lors d'un atelier de 'dérushage' avec les jeunes et un cartographe en septembre.
- > Cet atelier a aussi permis de penser à des formes de représentations de l'espace qui émergent des clichés pris. Par la suite avec l'aide du cartographe des propositions de mise en forme ont été faites et une visualisation a été choisie par les jeunes permettant d'intégrer les « récits numériques des participants » d'une manière alternative.

LES JOURS DE COCREATION CREO ET AFFORDANCE

- > Pour pouvoir monter un premier prototype qui servira de base à la mise en place du webdoc dans les 4 autres villes partenaires, CREO et AFFORDANCE qui sont des partenaires techno-artistique du projet global ont tenu cet été (août 2019) trois jours de co-création avec les jeunes. Ces trois jours préparés par plusieurs réunions en amont du projet ont surtout été l'occasion d'atelier d'idéation et de partage de références par les jeunes permettant aux partenaires de proposer une scénarisation.

Résultats préliminaires

Trois axes de réflexion majeurs ont émergé :

- L'imposition par le haut de clichés qui condamnent des usages de l'espace public par les jeunes par peur que leurs comportements soient jugés transgressifs même s'ils ne le sont pas.
- La méthodologie collaborative demande une implication sur le terrain bien plus quotidienne que nous l'avions prévu, les jeunes sont demandeurs d'un soutien, d'une écoute qui est la seule véritable façon de garder le lien, de collaborer réellement et de les impliquer dans toutes les étapes de la recherche. Malgré les difficultés notamment liés à l'emploi du temps de chacun, nous sommes contents de la façon dont l'atelier carto a été mené et est encore mené dans un souci d'horizontalité.
- La difficulté de gagner la confiance des jeunes et des aspects méthodologiques du partenariat engageant des acteurs externes au groupe de Montréal-Nord mais interne au partenariat ont entraîné une réflexion éthique sur la nature de la collaboration entre les jeunes et les partenaires plus techniques mais aussi sur l'émergence d'une contrainte horaire (subvention, rendu etc...) qui a été assez difficile à gérer.



Crédit photo: Célia Bensiali



Crédit photo: Célia Bensiali