

Lo que está previsto para el próximo año

> Con el material recolectado por los jóvenes participantes en el taller: El Rock a través de la Fotografía y la Entrevista, en el semestre anterior construiremos 3 productos:

1 Página web

- Vamos a terminar la página web sobre la historia del Tianguis Cultural del Chopo, en la cual presentaremos historias de vida, colecciones de objetos y una línea del tiempo con hechos destacados por los choperos entrevistados.

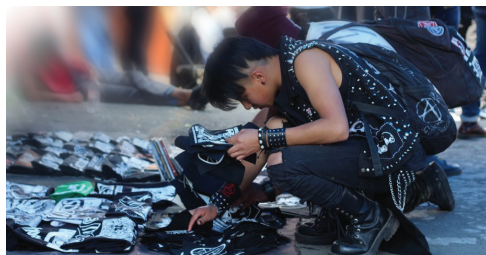
2 Libro

- Haremos un libro sobre la historia del Tianguis Cultural del Chopo a través de las historias de vida de diferentes Choperos y coleccionistas.

3 Exposición

- Presentaremos estos productos y una galería fotográfica del proceso, en una exposición en el corredor cultural del Tianguis Cultural del Chopo.

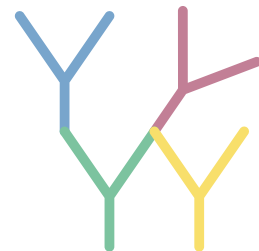
- Además, haremos un artículo académico en el que analizaremos la relación de los jóvenes con la Historia del Tianguis Cultural del Chopo.



Credito foto: TRYMexico.

Tipo de productos previstos para el año siguiente

- > Evento;
- > Publicación científica;
- > Webpage.



Coordination centrale TRYSPACES

Tryspaces@ucs.inrs.ca

Institut national de la recherche scientifique

Centre - Urbanisation Culture Société

385, rue Sherbrooke Est Montréal (Québec) H2X 1E3

514 499-4058

<https://www.facebook.com/tryspaces/>

<https://twitter.com/tryspaces>

<http://tryspaces.org/>

<https://vimeo.com/user72205844>

© 2019

2019



TIANGUIS CULTURAL DEL CHOPO

Investigadores: Guillermo Castillo y Julie-Anne Boudreau.

Socio: Rodrigo Olvera.

Estudiantes: Jordi Agüero, Alejandro Manuel Agüero y Adriana Alejandra Avila Farfán.

Jóvenes: Miroslava Machuca, Arelly López, Nahim Cotero, Pamela Aguilar, Jorge Alberto Alcocer Lozada, Bruno Alejandro Cuecapán, Juan David César Jiménez, Tercero Díaz, Quetzalli Evelin Ayala Ventura, Jesús J. de Paz Toral, Eduardo Ortíz, Gerardo Campos, Néstor Víctor Abundis, Leslie Medina Rincón, Álvaro de la Torre González.

EN EL TIANGUIS CULTURAL DEL CHOPO, UBICADO EN LA COLONIA GUERRERO, MUY CERCA DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO, JÓVENES DE ENTRE 16 Y 23 AÑOS DESARROLLAN UNA SERIE DE PRÁCTICAS TRANSGRESORAS DEL ESPACIO PÚBLICO. LA COMPRAVENTA DE DISCOS, PELÍCULAS, ROPA Y OTROS OBJETOS VINCULADOS A LAS CULTURAS DEL ROCK, JUNTO CON EL HISTÓRICO INTERCAMBIO DE COLECCIONES QUE OCURRE EN ESTE LUGAR, CONFORMAN EL ESCENARIO DE SOCIALIZACIÓN ENTRE LOS AFICIONADOS A ESTA HISTÓRICA EXPRESIÓN CONTRACULTURAL. LA TRANSGRESIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO, EXPRESADA EN SU OCUPACIÓN Y APROPIACIÓN POR ROCKEROS DE TODAS PARTES DE LA CIUDAD, SE ENTRECRUZA CON PROCESOS DE AUTO-ORGANIZACIÓN Y FORMALIZACIÓN, MEDIANTE LA CONSTITUCIÓN DE UNA ASOCIACIÓN CIVIL Y UNA CONSTANTE NEGOCIACIÓN Y CONSENSO CON LAS AUTORIDADES MUNICIPALES Y CON LOS RESIDENTES DEL BARRIO EN EL QUE EL TIANGUIS SE INSTALA CADA SÁBADO.

Aspectos destacados

> Objetivos de la investigación:

- Comprender cómo surge este espacio-tiempo de contracultura en las calles de la Ciudad de México;
- Explicar cómo los Choperos lograron tomar la calles;
- Analizar la configuración de lo transgredido por los jóvenes que asisten al Chopo;
- Caracterizar la diferenciación socio-espacial al interior del Chopo en función de los diversos intereses y funciones de los actores del tianguis;
- Comprender los mecanismos de negociación y consenso que la Asociación Civil del Chopo establece para mantenerse y perdurar en el tiempo.

> Temas de este estudio:

- Transgresión del espacio público;
- Identidades juveniles y contraculturas;
- Micro-regulación y regulación urbana;
- Configuración del lugar a partir de personajes, objetos y prácticas sociales.

Credito foto: Rodrigo Olvera.



Lo que se hizo este año

> Presentaciones públicas sobre Educación Popular y archivos comunitarios

En el Instituto de Geografía organizamos dos eventos por parte de Désirée Rochat, un taller sobre la investigación en educación popular y archivos comunitarios, y una conferencia sobre la migración haitiana a Montreal y los procesos políticos de migración Dyasporica centroamericana. Además, Désirée apoyó los espacios de trabajo con la Asociación Civil del Tianguis Cultural del Chopo- TCC en los cuales concertamos el trabajo a realizar durante 2019.

> Taller participativo

Durante tres meses de 2019 llevamos a cabo el taller “El rock a través de la fotografía y la entrevista”, con la participación de 16 jóvenes interesados en el rock y en la historia del Tianguis. A lo largo del taller aprendimos colectivamente a tomar fotografías, hacer entrevistas y reportajes. Aplicamos lo aprendido en la reconstrucción de las historias de vida de 9 personas que asisten regularmente al Chopo o hacen parte de la Asociación Civil. También, documentamos las colecciones de objetos de 8 Choperos mediante fotografías y entrevistas. Esto en aras de contribuir a la memoria colectiva del Tianguis Cultural del Chopo. El taller se logró gracias al apoyo del Centro Cultural Arte Obrera- ARO.

> Publicación científica

Escribimos un artículo científico titulado “Tianguis del Chopo: espacio urbano de regulación/ transgresión”, que será publicado en la Revista Mexicana de Sociología en el año 2020. En el texto analizamos cómo los jóvenes de la Ciudad de México, en 1982, lograron tomarse una calle de la ciudad y mantenerla en su control por más de 38 años. En ese sentido, estudiamos cómo inició la negociación con las autoridades urbanas, la posterior autorregulación organizada y las dinámicas de control material de la calle cada sábado de tianguis.

> Presentación en conferencia

Participamos en el Coloquio Internacional de Transgresiones Urbanas, con la ponencia “Tianguis Cultural de El Chopo, regulación y transgresiones en diferentes

escalas”. En la intervención compartimos reflexiones desde la filosofía pragmática, sobre cómo la toma de la calle y la materialidad del Tianguis Cultural de El Chopo produce micro-regulaciones urbanas, que están en relación con los órdenes institucionales. Presentamos la historia del Tianguis Cultural del Chopo, mediante la transformación de las prácticas en el espacio urbano, las normas formales e informales que ha enfrentado, y los resultados de la relación apropiación; uso; y control de la calle del tianguis.

Resultados preliminares

Reflexionando sobre la Regulación / transgresión urbana

- TMediante el análisis de la transformación del Tianguis Cultural del Chopo desde 1982, hemos evidenciado algunos elementos teóricos que nos permiten comprender mejor cómo se regula la ciudad, y cuál es el papel de las prácticas transgresoras en ese proceso de regulación. Este caso ilustra la importancia de abordar la tensión entre regulación y transgresión urbana desde el punto de vista de la calle. Poniendo la mirada en la materialidad de la regulación urbana, más allá de la relación entre normas, reglamentos, y control social, hemos evidenciado la importancia de los procesos de producción espacial (fronteras internas y externas, posicionamiento de objetos, delimitación territorial) en la estabilización de un micro-orden urbano.
- En ese sentido, notamos que el Tianguis Cultural del Chopo (en su salida del Museo Universitario del Chopo en 1982) inició como un proceso en el que confluyeron diversas prácticas culturales que transgredían los consumos culturales de la época, en un contexto marcado por el conservadurismo. Y a lo largo de su historia, el tianguis pudo ocupar la calle negociando un actor “externo”: las autoridades urbanas. Ese proceso de negociación llevo internamente a la formalización de una autorregulación organizada, que se materializa con la formación de una Asociación Civil y con la organiza-



Credito foto: TRYMexico.

ción concreta del espacio; pues desde 1982 la calle se ha ocupado cada sábado con la indumentaria propia de la juventud rockera.

Mirada multiescalar de la regulación urbana

- Hemos analizado el proceso de regulación del Tianguis Cultural del Chopo en diferentes escalas espaciales y temporales. Pues si bien los datos se construyeron a escala local y enfatizando en los procesos internos del tianguis, también hemos abordado la relación de los Choperos con otros actores; como las autoridades delegacionales, o las dinámicas del mercado cultural.
- Con esa mirada multiescalar de los procesos de regulación de una práctica que aún se considera provocación, hemos podido notar cómo cambia la relación entre “transgresores” y “autoridades” a través del tiempo. La transgresión del Tianguis Cultural del Chopo se nota, en una primera fase, frente a las autoridades. Poco a poco, la transgresión se “desplaza” del externo (en tensión con las autoridades) al interno; cuando los actores del Chopo (Choperos, asistentes, artistas) no respetan las reglas determinadas por la Asociación Civil y entran en disputa constante con la micro-regulación de la calle de la organización.

Jóvenes reconstruyendo la historia del Tianguis Cultural del Chopo

- El proceso de reconstrucción colectiva de las diversas historias del Tianguis Cultural del Chopo se desarrolló mediante diversos encuentros intergeneracionales, en los cuales adultos que crecieron en el Chopo relataron sus historias de vida o describieron sus objetos de colección a jóvenes interesados en el tema. En este proceso, los jóvenes han contribuido a la construcción de la comunidad de registros y recuerdos de la historia del tianguis, guiados por los sentidos de sus propios protagonistas.
- Además, este diálogo intergeneracional ha incidido en las prácticas cotidianas de los jóvenes que participaron en el registro de los recuerdos vividos por diferentes Choperos. Pues los jóvenes participantes fueron generando (o fortaleciendo) la empatía con el proceso transgresivo de la toma de la calle del Tianguis Cultural del Chopo. Hemos identificado que la empatía se generó por diversas razones, entre las que destacamos; su afinidad con la cultura rock, las historias de rebeldía de la juventud de varios Choperos, y la relación con sus prácticas de transgresión cotidiana.