RAPPORT ANNUEL
2017-2018

TRYSPACES

TRYSPACES

TRYSPACES c'est une équipe rassemblant chercheurs et étudiants interdisciplinaires, artistes multimédia, intervenants sociaux, professionnels de la ville et des adolescents et jeunes adultes de Mexico, Montréal, Paris et Hanoi.

Notre partenariat rassemble douze universités dans quatre pays et autant d'organismes publics, associatifs et privés, collaborant à une démarche de recherche collaborative et comparative.

Nous travaillons en quatre langues en mobilisant les nouvelles technologies d'information et de communication et diverses formes de langage : les arts visuels, la danse, les arts de rue, la ludification urbaine, la cartographie narrative, mais aussi les avis de politiques publiques, les articles scientifiques, les croquis urbanistiques. Nous fonctionnons comme un laboratoire vivant, travaillant avec des méthodologies participatives dans le but de co-produire des connaissances.

Comité de pilotage

Coordination centrale:

Julie-Anne Boudreau, **chercheure principale**
Alexia Bhéreur-Lagounaris, **coordinatrice**

Partenaires:

Jean-Addlaire Gaëtan, **Coop audiovisuelle GTS-Montréal**
Carlos Zamudio, **CUPIHD - Mexico**
Claude Sicart, **LePôleS - Grand Paris**
Geneviève Coulombe, **Conseil jeunesse de Montréal**

Coordinations locales:

Valérie Amiraux, **coordination Montréal**
Marie-Hélène Bacqué, **coordination Grand Paris**
Danielle Labbé, **coordination Hanoi**
Julie-Anne Boudreau, **coordination Mexico**

Comités internationaux:

Anne-Marie Veillette, **coordination étudiante**
Nicole Gallant, **coordination ethique**

Coordination centrale TRYSPACES
Tryspaces@ucs.inrs.ca
Institut national de la recherche scientifique
Centre - Urbanisation Culture Société
385, rue Sherbrooke Est Montréal (Québec)
H2X 1E3
T 514 499-4058

https://www.facebook.com/tryspaces/
https://twitter.com/tryspaces
http://tryspaces.org/
https://vimeo.com/user72205844

© 2019

Table des matières

Introduction p.3

1. Recherche p.4

2. Mobilisation des connaissances p.10

3. Formation et mentorat p.17

4. Participation des partenaires p.18

5. Jalons: progression sur notre ligne du temps p.21

6. Gouvernance p.22

7. Bilan financier p.25

Annexes p.26

L'objectif général de TRYSPACES est de mieux comprendre les effets des pratiques transgressives des jeunes sur la gouvernance urbaine. À travers l'étude de régimes de régulation spécifiques à chaque espace public (physique ou virtuel), nous nous questionnons sur les relations entre les jeunes qui déploient des pratiques transgressives et les institutions de gouvernance, que ce soit à travers les politiques publiques, le design, la surveillance ou par des arrangements informels. En impliquant les jeunes dans cette recherche collaborative, nous cherchons à intervenir directement dans les espaces publics pour mieux co-analyser le rôle des jeunes comme vecteurs du changement social, acteurs urbains et décideurs politiques. En bref, TRYSPACES explore la relation entre la présence des jeunes dans les espaces publics et la façon dont ils vivent cette visibilité. Ces objectifs se déclinent selon trois axes.

Transgression :

Comparer comment les jeunes à Montréal, Paris, Mexico et Hanoi utilisent et s'approprient les espaces publics physiques et virtuels; comprendre en quoi ceci contribue à la constitution de leur identité, leur permet d'exprimer leur vision du monde et de se tailler une place dans un monde de plus en plus urbain et interconnecté.

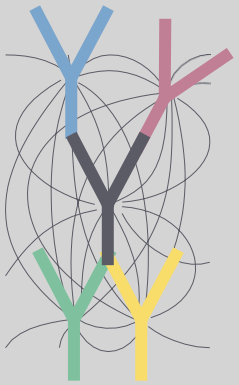
Régulation :

Comprendre et expliquer les conséquences de ces pratiques transgressives d'appropriations spatiales par les jeunes sur la régulation des espaces publics et la gouvernance urbaine.

Intervention :

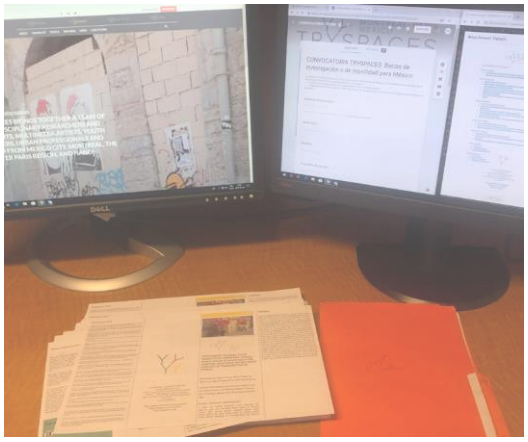
Stimuler la recherche collaborative entre jeunes, chercheurs, décideurs, artistes et acteurs associatifs.

TRYSPACES



Introduction

En cette première année, le partenariat TRYSPACES s'est d'abord penché sur la consolidation des collaborations et la mise en place de l'infrastructure de travail : politiques de fonctionnement, Code de régie interne, formulaires pour l'éthique de la recherche et principes méthodologiques à appliquer dans les études de cas, fonctionnement des appels de bourse et du concours de mobilisation des connaissances, et le site web. Dans chaque ville, les études de cas ont été sélectionnées et une revue des écrits a été produite. Des demandes de financement d'appoint ont été soumises puisque déjà les partenaires sont emballés et les ressources ne suffisent pas à soutenir tous ces projets.



1. Recherche

La réflexion conceptuelle soutenant la recherche empirique dans chacune des villes a débuté lors de la rencontre de démarrage d'octobre 2017 avec un exercice visant à faire ressortir la polysémie des concepts clés du partenariat : transgression, régulation, espace public, jeunesse, living lab et recherche collaborative (voir le compte-rendu de la rencontre de démarrage pour plus de détails sur cet exercice). Une vidéo récapitulative a été produite et est disponible sur le site internet Tryspaces.org.

Un vocabulaire commun alors que nous travaillons en quatre langues et avec plusieurs formes de langage (scientifique, artistique, action publique)

Dans chacune des villes, une revue des écrits a été rédigée dans la langue locale. Une synthèse en anglais de ces recensions par ville sera disponible sur l'intranet de TRYSPACES sous peu, ainsi que la base de données bibliographique et la plupart des articles en format PDF. En traduisant vers l'anglais, nous cherchons à faire circuler des idées produites dans un contexte linguistique spécifique vers les autres contextes du partenariat, ceci afin de décloisonner la recherche.

Figure 1: Vidéo produite pour synthétiser la réflexion faite lors de la rencontre de démarrage sur les concepts clés de TRYSPACES. disponible en ligne: http://tryspaces.org/presentation-du-projet-trys-paces/?lang=fr

Figure 2: Les études de cas TRYSPACES

Réflexions sur nos questions de recherche à partir des études de cas

Treize études de cas ont été sélectionnées afin d'explorer la relation entre les pratiques transgressives des jeunes et les façons dont celle-ci sont régulées. Deux entrées ont été privilégiées pour cette exploration empirique :

1) des pratiques comme le travail sexuel, l'usage de drogues, le graffiti ou la conduite dangereuse dans les transports informels, ou des groupes de jeunes n'ayant pas des pratiques transgressives évidentes mais étant stigmatisés comme les migrants ruraux ou internationaux ou les adolescentes;

2) des espaces stigmatisés comme des quartiers populaires, ou ayant été gagné suite à des luttes comme le marché de rue Chopo ou Hanoi Creative.

- **Comment les jeunes utilisent-ils les espaces publics, physiques et virtuels, et pourquoi ces usages sont-ils souvent jugés transgressifs?**
- **Pourquoi la transgression serait attrayante, voire parfois nécessaire, pour certains jeunes?**
- **Quelles sont les conséquences de ces pratiques transgressives sur la régulation des espaces publics (physiques et numériques) et la gouvernance urbaine?**
- **Comment se comparent les régimes de régulation des espaces publics à Mexico, Paris, Montréal et Hanoi, des villes avec des cultures et systèmes politiques contrastés?**

De premiers axes comparatifs

Les résultats très préliminaires font émerger certains axes de réflexion transversaux qu'il conviendra de creuser dans la prochaine année. Ce sont là de premières pistes pour commencer à construire la comparaison.

pratiques et identités de genre transgressives

- adolescentes
- travailleurs du sexe
- utilisateurs de marijuana
- Paris 18e
- Saint-Denis
- Corbeil
- Montréal-Nord

stigmatisation: voisinage et identité urbaine

- migrants ruraux
- migrants internationaux
- Montréal-Nord
- Paris 18e
- Corbeil
- Saint-Denis

occupation de l'espace: appropriation et conflits

- artistes clandestins
- utilisateurs de marijuana
- marché de rue de Chopo
- Hanoi Creative
- Montréal-Nord
- Paris 18e
- Saint-Denis, Corbeil

professionnalisation vs. prise de risques

- chauffeurs de microbus
- artistes clandestins
- Hanoi Creative
- utilisateurs de marijuana

régulation multiscalaire: auto-regulation, voisins, collectifs, autorités

- utilisateurs de marijuana
- travailleurs du sexe
- migrants ruraux
- migrants internationaux
- marché de rue de Chopo

transformation sociale: résistance, religion, politique

- Saint-Denis
- Paris 18e
- rural migrants
- utilisateurs de marijuana

Chaque projet lié à TRYSPACES sera distinct. Cependant, certaines dimensions sous-tendent tous ces projets. Cette section présente certaines thématiques à aborder afin de faciliter la comparaison entre les villes.

a) Système de normes **: La transgression est nommée par rapport à quelles normes ? Il importe donc de définir le système de normes de référence (lois, normes sociales, esthétiques, de groupe, familiales, personnelles, etc.). Comment les jeunes se représentent ces normes ? Ces normes se confrontent ; elles sont concurrentes et se superposent. Elles agissent à plusieurs échelles. Ces normes impliquent souvent une sanction en cas de transgression. Quelles sont ces sanctions et à quelle(s) échelle(s) (légale, exclusion du groupe, estime de soi, etc.) leurs effets se concrétisent-ils ?**

b) Temporalité **: Comment, pourquoi, quand et où la transgression apparait-elle? La transgression n'est pas inhérente à certains acteurs, il s'agit plutôt de situations spécifiques. Quel changement dans les pratiques déclenche la transgression? Quels sont les déclencheurs, les points de bascule? La transgression émerge souvent d'un enchaînement de pratiques (parfois au niveau individuel, parfois historique). Quelles pratiques changent par rapport à l'individu, la société, l'histoire, etc.? La transgression est un processus temporel : il y a un « avant » et un « pendant » la transgression, et peut-être aussi un futur projeté (ex: la légalisation imminente de la marijuana qui change l'attitude face à la transgression actuelle).**

c) Espace **: Comment l'espace public configure la transgression, la contraint ou la permet? Quels sont les effets de la transgression sur ces espaces? Comment la transgression produit la ville, la fabrique spatialement?**

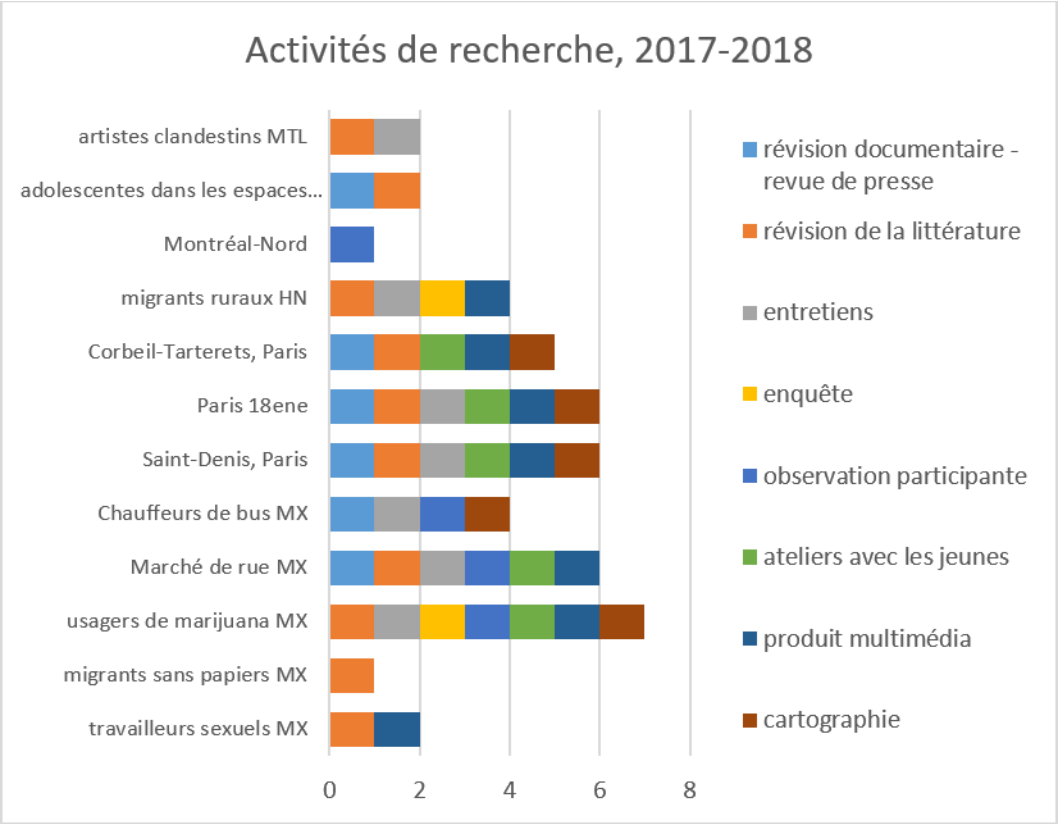
d) Acteurs **: À qui devons-nous parler pour comprendre la transgression et sa régulation ? Aux jeunes qui ont des pratiques transgressives, bien sûr, mais également aux autres usagers des espaces publics, aux autres jeunes, aux adultes, aux régulateurs (intervenants, autorités, adultes, professionnels, etc.).**

e) Affect/émotions **: Comment est vécue l'expérience de la transgression ? La transgression produit des émotions fortes avant, pendant et après. Quelles sont ces sensations corporelles, comment sont-elles décrites par les jeunes ? Quels sont leurs impacts sur la mémoire corporelle, sur la pratique de la ville ? Aborder cette dimension permet d'explorer le « pourquoi » de la transgression autrement que par des questions sur les motifs (idéologiques, économiques, familiaux, etc.).**

(Source: document Principes méthodologiques TRYSPACES disponible sur l'intranet)

Les activités de recherche : Collecte de données et publications

Dans chaque ville, les activités de collecte de données ont débuté et avancent bien.



Les chercheurs et étudiants liés aux projets précédents à TRYSPACES (HYPS à Hanoi et mapCollab à Montréal et Paris) ont publié 9 articles scientifiques, 4 chapitres dans des ouvrages collectifs, 1 numéro spécial d'une revue scientifique, 1 thèse de licence et un ouvrage. La plupart de ces publications sont en anglais, 2 sont en français et 1 en espagnol. Les étudiants ont cosigné 7 de ces 16 publications. (voir la liste des publications en annexe)

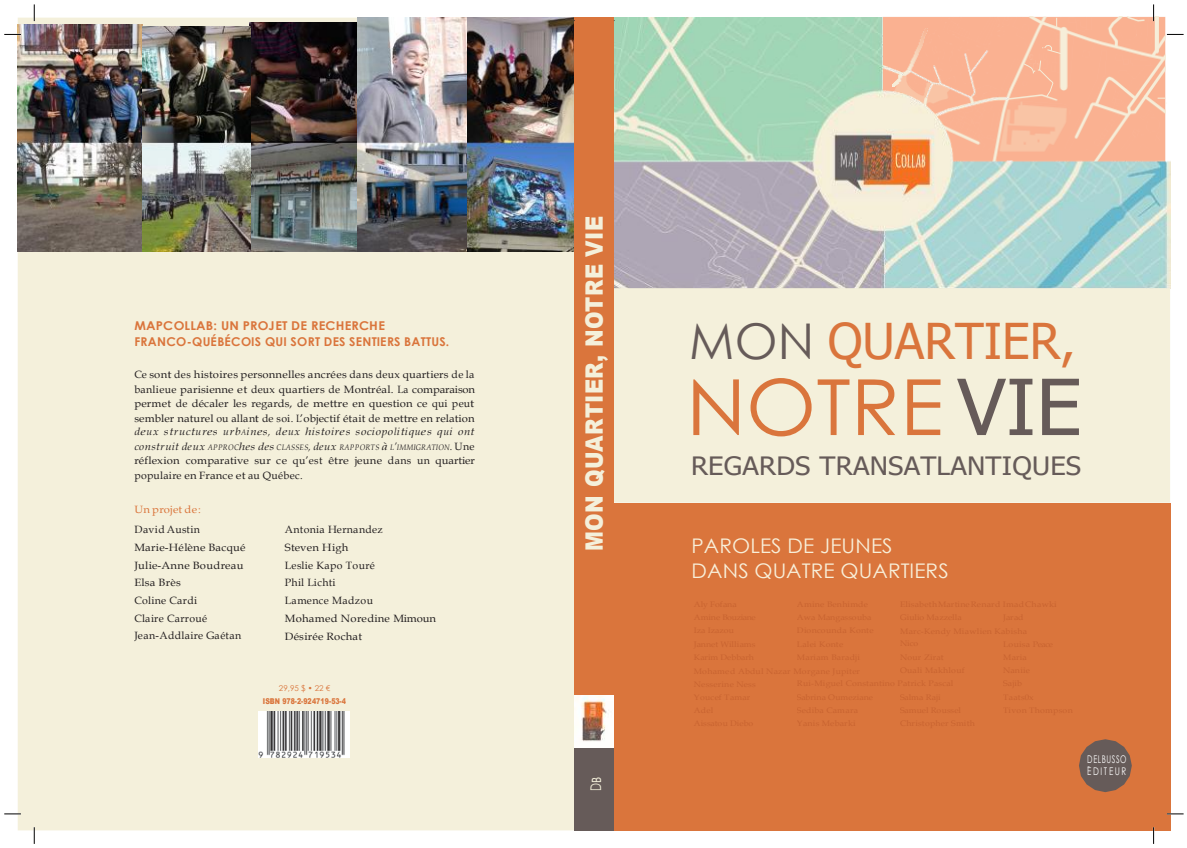


Figure 3:: Couverture de livre coécrit avec les jeunes participants au projet mapCollab, projet ayant inspiré TRYSPACES

2. Mobilisation des connaissances

Les activités de recherche : Collecte de données et publications

Les living labs sont des dynamiques groupales de co-production des connaissances. Ils concernent à la fois les ateliers de travail des membres TRYSPACES lorsqu'ils impliquent à la fois des chercheurs, étudiants, artistes et partenaires sociocommunautaires, et les ateliers menés avec les jeunes. Nous distinguons les living labs des groupes de discussion classiques (focus groups) parce qu'il s'agit d'une dynamique d'atelier dans laquelle les animateurs sont autant producteurs de données et d'idées que les « sujets » de la recherche, c'est-à-dire les jeunes. Des thèmes sont discutés à travers des activités concrètes : cartes mentales, cartographie participative, atelier de vidéo ou photo, écriture collective, etc. Ces discussion sont enregistrées et seront par la suite analysées thématiquement. Mais le processus même de co-production à travers des activités concrètes fait également l'objet d'analyse, tout comme les produits de ces activités (films, cartes, histoires, dessins, photos, etc.). Il n'y a pas de distinction entre les « sujets » de la recherche (les jeunes) et les chercheurs. Les deux produisent et analysent des données ensembles.

La Coordination centrale, en collaboration avec les partenaires montréalais, ont soumis un projet au Réseau des Centres d'excellence du Canada afin de trouver un financement d'appoint pour développer la méthode living lab qui aboutirait sur un web-documentaire interactif. Cette demande n'a pas été retenue, mais elle a permis de concrétiser et affiner nos façons de travailler en living lab. Une autre demande de financement de ce web-documentaire est actuellement en préparation sous le leadership des partenaires Creo et Affordance en collaboration avec la Coop audiovisuelle GTS. Elle sera soumise en novembre 2018 au Fond Bell.

Les ateliers avec les jeunes sont en cours d'organisation à Montréal, Hanoi et Mexico. Dans la région parisienne, 10 séances de trois heures d'atelier ont eu lieu avec une dizaine de jeunes dans chacun des quartiers étudiés. L'objectif était d'explorer la signification du territoire, les rapports de genre et de génération, la racialisation et le rapport des jeunes au numérique. Les séances ont alterné des exercices individuels d'écriture et de carte mentale, et des exercices collectifs comme l'identification spontanée des mots qui servent à décrire le quartier. Les séances ont donné lieu à des discussions collectives à partir des capsules vidéos produites par les jeunes ou de visites de quartier.

Les living labs et le multimédia

Nos partenaires techno-artistiques jouent un rôle clé dans l'accompagnement des jeunes, des chercheurs et des étudiants pour la co-production de produits multimédias. Rappelons les objectifs de ces produits multimédias :

Recruter **: Maintenir l'engagement des jeunes sur une période de six ans en organisant des défis, des personnages, des histoires, des énigmes, des réseaux, etc.**

Produire **: Les produits multimédias pourront servir d'objectif autour duquel organiser les activités des living labs et produire des données à analyser**

Diffuser **: Faire connaître les résultats de la recherche et documenter le processus de la recherche collaborative**

Les outils technologiques et la production artistique ont donc plusieurs fonctions. Les types de produits dépendent de ces fonctions. Cependant, nous avons identifié trois principes qui guideront notre rapport aux technologies au sein de TRYSPACES :

a) Raconter des histoires **: Les produits multimédias issus des living labs locaux (co-produits avec les jeunes) tout comme les événements simultanés dans les 4 villes servent à « raconter une histoire ». Il s'agit d'une façon efficace de diffuser les résultats de la recherche à divers publics : que raconte cette recherche? On pourra aussi créer un récit trans-plateforme: Pendant un weekend ou quelques jours, tenir un événement simultané dans toutes les villes en jouant avec les fuseaux horaire des 4 villes. Les jeunes partagent leur histoire (se focalisant sur un type d'endroit, un thème, etc.) sur une même plateforme. Avec un tel événement, on peut mettre en relief comment se vit le quotidien dans chaque ville, les étapes d'une journée, comparer les modes de vie et permettre aux jeunes d'interagir entre eux. Hanoi se lève, les jeunes font une vidéo sur "aller à l'école"; Paris se lève, voit ce qu'a fait Hanoi, les jeunes parisiens font leur propre vidéo; Montréal et Mexico... partagent, interagissent.**

b) Technologies multiniveaux **: Le papier et les crayons sont au cœur des living labs autant que les hautes technologies actuelles, en tenant compte également du rythme accéléré des changements technologiques. Le « low tech » ne se démodera jamais. Il y a une multiplicité de moyens pour raconter une histoire. Si on est dans une série de personnages: on peut ajouter des photos, des vidéos, créer un univers immersif, connecter à un autre média pour avoir une autre expérience de la même histoire.**

c) L'imbrication du réel et du virtuel **: On doit aussi penser les ponts, les passages entre le réel et le virtuel (ex. pour la sortie du film Batman, de faux rallyes politiques pour soutenir des personnages fictifs ont été organisés). Souvent, les jeunes utilisent des pseudonymes ou des avatars dans les espaces publics virtuels. Il faut en tenir compte, non tant pour des questions d'anonymat, mais parce que c'est une autre identité qu'ils se donnent; une façon d'investir l'espace virtuel. Est-ce qu'ils racontent les mêmes histoires à travers des personnages en ligne et dans les entretiens, ateliers ou lors des méthodes de collecte de données en sciences sociales?**

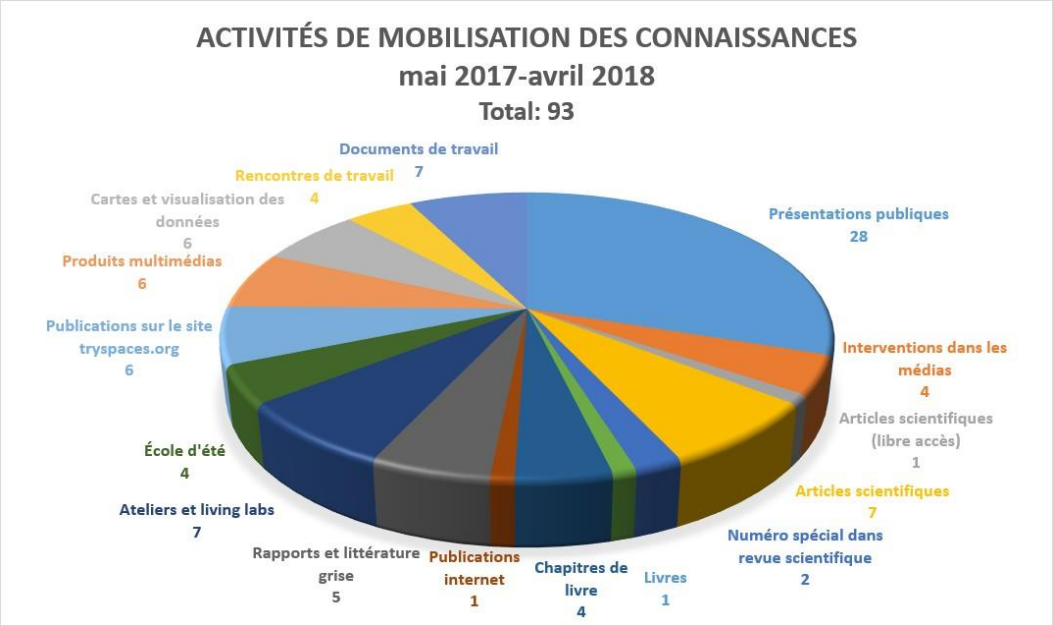
(Source: document Principes méthodologiques TRYSPACES disponible sur l'intranet)

Figure 4: Séance living lab à Saint-Denis en région parisienne. Crédit photo : Alain Vulbeau.

Figure 5: Le groupe de jeunes lors d'une séance living lab dans le Paris 18e. Crédit photo : Alice Lancien

Les activités de mobilisation des connaissances cette année

De nombreuses activités de mobilisation des connaissances ont eu lieu lors de cette première année TRYSPACES. Outre les publications scientifiques et les living labs, notons les 28 présentations publiques, 6 cartographies, 6 documentaires et 4 apparitions dans les médias à Paris et Mexico. TRYSPACES a également été placé à l'honneur sur le portail du bailleur de fonds (CRSH) : http://www.sshrc-crsh.gc.ca/society-societe/stories-histoires/story-histoire-fra.aspx?story_id=262. TRYSPACES se fait connaître!



Deux projets ont été financés à partir du Fond de mobilisation des connaissances TRYSPACES. L'étudiante Violette Desffontaines a reçu 2,200$ pour produire un documentaire portant sur le processus de recherche collaborative dans la région parisienne. Dans la description de son projet elle écrit : « Il s'agit de rendre compte des grandes étapes de cette recherche participative : réflexions sur les modalités de mises en place, déroulement ainsi que les effets et retombées des ateliers vidéo-participatifs avec des jeunes de quartiers populaires. » Le documentaire est en cours de production. Il inclura l'Atelier métropolitain prévu les 10-11 novembre 2018. Entre temps, Violette a déposé en octobre 2018 son mémoire de Master 2 intitulé « Les apports et les limites d'un mode de mobilisation de l'outil vidéo pour une recherche participative avec des jeunes de quartiers populaires en sociologie urbaine », sous la direction de Jeanne Dumoulin à l'Université Paris 1 Sorbonne.

Figure 6: Tournage du documentaire de Violette Desffontaines sur la recherche participative à Paris. Crédit photo: Violette Desffontaines.

Le deuxième projet financé par le Fond de mobilisation des connaissances TRYSPACES à hauteur de 1 800$ est un documentaire produit par un groupe de six étudiants de Montréal et Hanoi, avec également le soutien de notre partenaire, le Vietnamese Women Museum. Le documentaire est maintenant en compétition dans plusieurs festivals de film en Asie.

Figure 7: Documentaire réalisé par Lucie Marcoux, Bastien Guilloteau, Pham Thanh Hai, James Allen Fajargo, Nguyen Minh Trang et Vu Phong Tien Manh. Disponible en ligne : https://youtu.be/5lkohc4xrUs

Finalement, mentionnons l'Atelier international de cartographie narrative organisé par TRYMexico, auquel ont participé une chercheure de TRYHanoi (Pham Hien) et une partenaire de TRYParis (Marie-Ange Jambu). L'atelier s'est déroulé sur deux jours. Le premier jour, des chercheurs mexicains ont été invités afin de présenter leurs travaux et réfléchir collectivement avec l'équipe de TRYMexico sur la pertinence des concepts clés que sont la transgression, la régulation, l'espace public et la jeunesse. À la lumière de ces travaux sur les travailleurs du sexe masculins à Veracruz, les jeunes néo-nazis à Berlin, les jeunes impliqués dans l'éducation populaire en Amérique latine, et les graffeurs militants à Oaxaca, la question de la matérialisation de la transgression à une micro-échelle, celle du corps et de la rue, est ressortie comme importante à creuser. Une vidéo participative a également été produite lors de l'événement. Le groupe de jeunes artistes Deriva.mx travaille avec des algorithmes afin de produire une vidéo selon les réponses que donnent les participants à un court sondage. Le deuxième jour, TRYMexico avait invité deux chercheurs du groupe Social Justice and the City de l'American University of Beirut (Ahmad Gharbieh et Dounia Salamé) à expliquer comment ils produisent leurs cartographies narratives. Pham Hien a présenté les réflexions qu'elle mène actuellement avec Sarah Turner de TRYHanoi sur les méthodes de cartographie critique et de visualisation des données. Marie-Ange Jambu a présenté son expérience d'ateliers de conception architecturale participative avec des jeunes en région parisienne. Tous les vidéos sont disponibles sur le site internet (avec l'audio en anglais de la traduction simultanée). Un rapport de l'atelier est disponible en espagnol dans lequel se trouvent également plusieurs exemples de cartographie narrative.

Figure 8: Atelier international de cartographie narrative organisé par TRYMexico.

3. Formation et mentorat

Structure et fonctionnement de l'Alliance étudiante

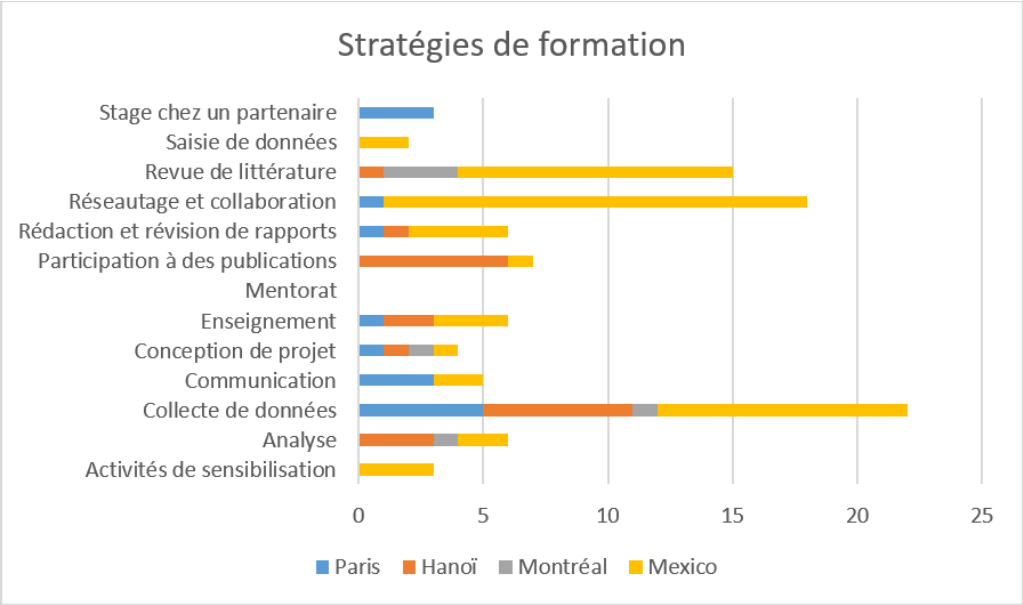
L'Alliance étudiante est une structure formelle de TRYSPACES. La représentante de l'Alliance siège sur le Comité de pilotage. Chaque coordination locale a également élu un.e représentant.e.

Coordonnatrice de l'Alliance étudiante	Anne-Marie Veillette, INRS Montréal
Représentante Mexico	Aitana Villamer, UAM Mexico
Représentante Hanoi	Mélissa Côté-Douyon, INRS Montréal
Représentant Montréal	Leslie Touré Kapo, INRS Montréal
Représentante Paris	Alice Lancien, Nanterre, région parisienne

Le budget annuel de l'Alliance étudiante est de 10 000$. Ces fonds servent à financer les activités initiées par l'Alliance. Pour cette première année, l'Alliance fonctionne avec 32 membres actifs dans les 4 villes. Ils se sont rencontrés 3 fois virtuellement et dans chaque ville ils ont organisé des rencontres de socialisation pour apprendre à se connaitre. À Paris et Mexico ils ont organisé un séminaire sur les questions de genre et les méthodologies féministes. De tels séminaires sont également en cours d'organisation à Montréal et Hanoi.

Les activités de formation

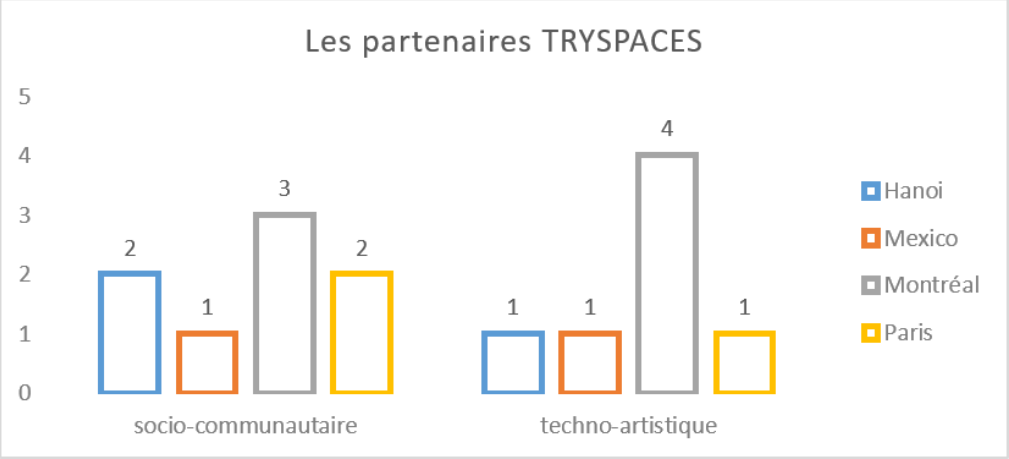
En participant activement à TRYSPACES, les étudiants bénéficient d'une formation intéressante à laquelle ils n'auraient pas accès s'ils ne faisaient que suivre leurs cours ou rédiger leur thèse ou mémoire personnel. Mais quelles sont les activités auxquelles ils ont participé cette année qui contribuent à leurformation?



Nous remarquons l'importance de leur contribution aux recensions des écrits sur les concepts clés de TRYSPACES et sur les études de cas locales, ainsi que leur participation active aux activités de collecte de données. Mais plusieurs relèvent également l'importance de TRYSPACES pour le réseautage et le développement de collaborations.

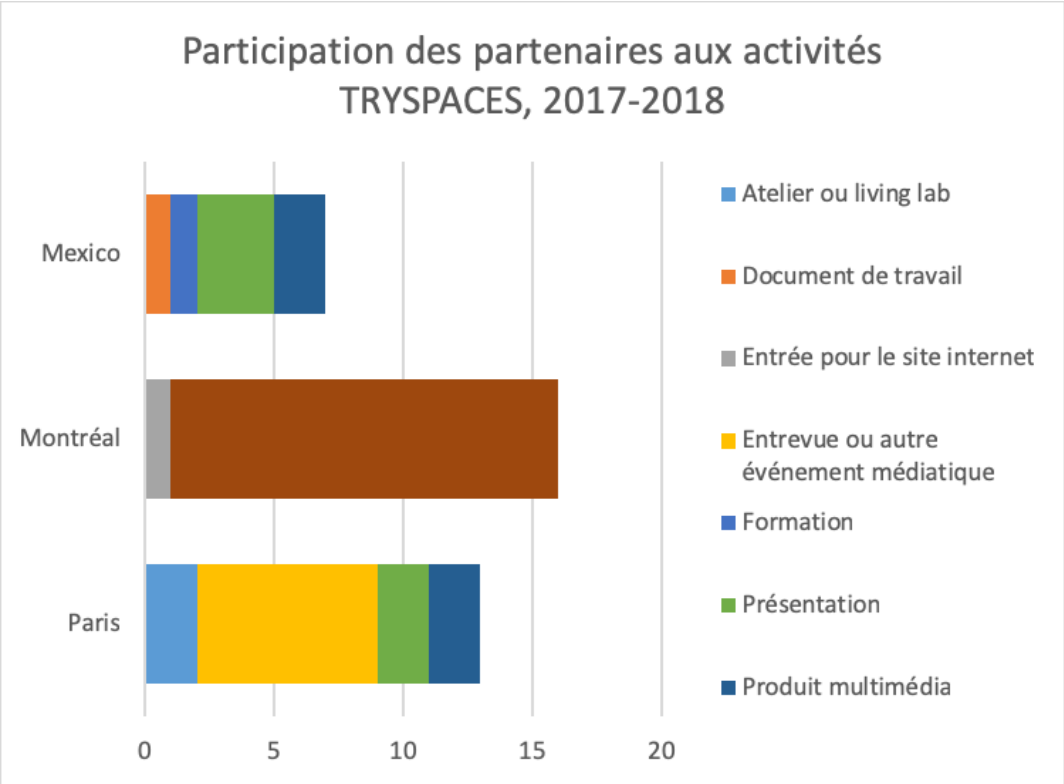
4. Participation des partenaires

TRYSPACES rassemble 27 partenaires ayant signé l'entente de collaboration en 2017. Les 12 partenaires universitaires sont les institutions des chercheurs. En tant qu'institutions universitaires, leur contribution est essentiellement financière. Ce sont les chercheurs qui contribuent substantiellement au projet. Par contre, les 7 partenaires techno-artistiques et les 8 partenaires socio-communautaires participent réellement à l'évolution du partenariat. C'est donc sur ces deux types de partenaires que nous nous attardons ici.



Les activités de formation

Les activités des partenaires diffèrent selon les besoins dans chaque ville. Dans le cas de Mexico, Carlos Zamudio de Cupihd encadre des étudiants et coordonne une des études de cas. L'artiste Rodrigo Olvera a réalisé deux documentaires de présentation des études de cas et coprésenté ses travaux avec Julie-Anne Boudreau dans un colloque scientifique. Dans le cas de Montréal, les partenaires ont été très actifs dans les rencontres de travail avec les chercheurs et étudiants. Il y a donc eu beaucoup d'échanges de connaissances et d'idées. Certaines de ces rencontres visaient à présenter la recension des écrits réalisée par des étudiants, d'autres visaient la préparation de demandes de subvention. Dans le cas de Montréal, Nathalie Boucher de l'organisme Respire coordonne également une étude de cas. Dans le cas de la région parisienne, les partenaires ont été très actifs dans la réalisation des ateliers avec les jeunes et la coproduction avec eux de capsules vidéo. Ce travail a été présenté dans les médias conjointement avec les chercheurs et les jeunes. Dans le cas de Hanoi, le Vietnamese Woman Museum a collaboré à la réalisation du documentaire Out in Hanoi.

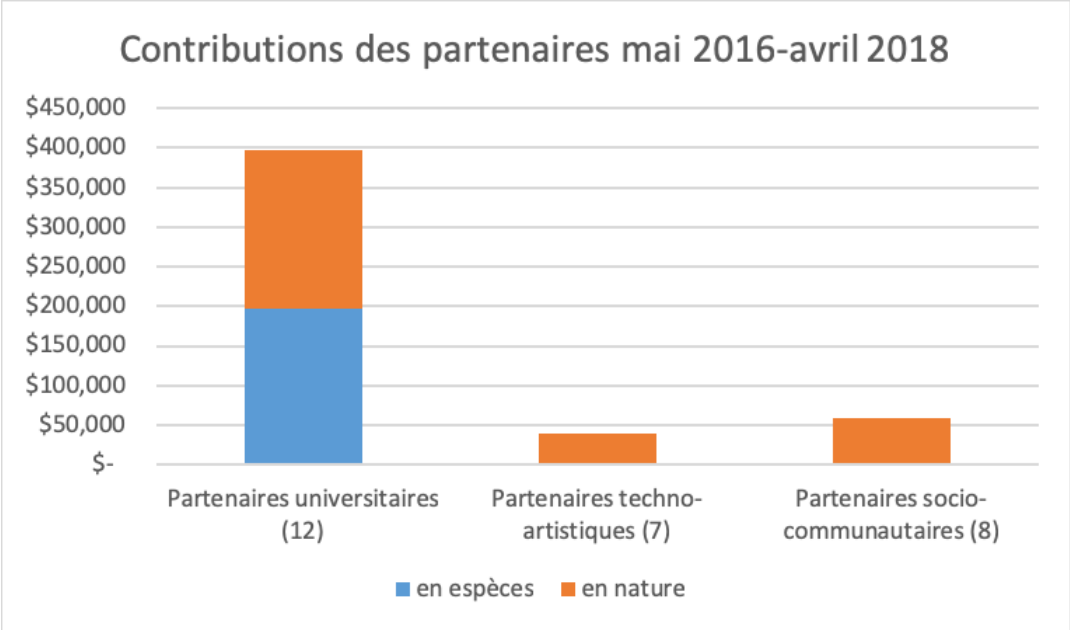


Nouveaux partenaires et développement

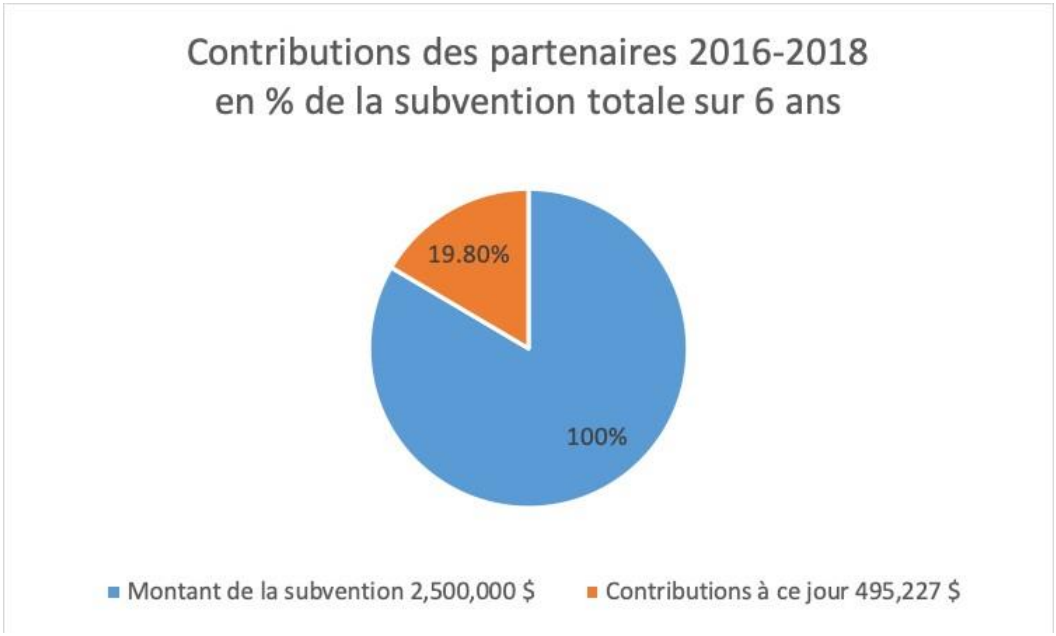
Outre les partenaires signataires de l'entente de collaboration, de nouvelles collaborations sont nées à Montréal, Mexico et en région parisienne. Celles-ci sont en cours de formalisation. Par exemple, à Montréal, l'équipe de l'étude de cas de Montréal-Nord pense incorporer la librairie Racine (https://www.facebook.com/racinesmontreal/) lors de la phase des ateliers qui débutera à l'an 2. L'institut du Nouveau Monde (inm.qc.ca/) a également participé à une demande de financement avec TRYSPACES, mais celle-ci n'a pas été retenue. Nous souhaitons renforcer cette collaboration. À Mexico, le Programa universitario de estudios de la ciudad (www.puec.unam.mx) a collaboré activement aux travaux de TRYMexico en produisant une cartographie narrative de l'expérience des jeunes suite au séisme du 19 septembre 2017. Nous sommes actuellement à formaliser cette collaboration afin d'intégrer le PUEC comme partenaire formel. Des négociations ont également été amorcées avec Culturans : Strategic Architecture Lab (culturans.org/), un organisme qui se dédie à l'intervention urbaine par le biais de projets de ludification et cinématographique. En région parisienne, plusieurs partenariats locaux se sont développés pour la tenue des ateliers avec les jeunes : l'Association CLT Culture et Loisirs pour tous, La Maison des associations de la ville de Corbeil, l'Association Espoir 18 (www.espoir18.org) et le Collectif La maison jaune.

Contributions financières des partenaires

Les partenaires TRYSPACES contribuent grandement à l'évolution du projet par leur participation aux diverses activités, mais également par leur apport financier au projet.

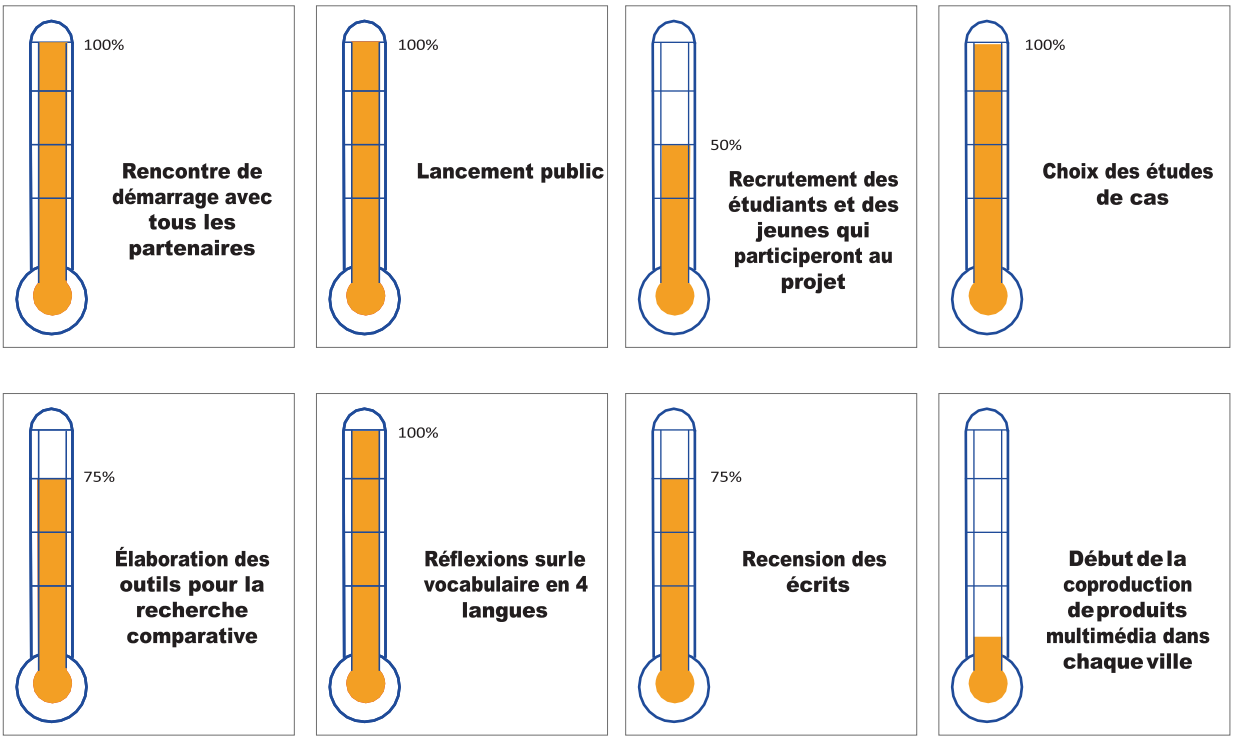


Le bailleur de fonds (CRSH) exige qu'à la fin des six années du projet, les partenaires aient contribué 35% du montant total octroyé. Au terme de la première année, ces contributions s'élèvent déjà à presque 20%.



5. Jalons : progression sur notre ligne du temps

Pour la première année, nous nous étions donné les objectifs suivants, pour la plupart accompli:



6. Gouvernance

Pour cette première année, le Comité de pilotage s'est donné comme tâche principale la construction de bases solides pour assurer un fonctionnement efficace et agréable pour la durée du projet.

Figure 9: Membres du Comité de pilotage 2017-2018.

Henri Scaboro **(Conseil jeunesse de Montréal) a rédigé un Code de régie interne qui a été discuté par le Comité de pilotage et qui doit être adopté par l'Assemblée générale annuelle.**

La responsable éthique, Nicole Gallant**, conjointement avec la Directrice de TRYSPACES,** Julie-Anne Boudreau**, ont obtenu un Certificat éthique de la part du Comité d'éthique de la recherche de l'INRS. Ceci impliquait rédiger des documents d'information, des formulaires de consentement et un document rassemblant nos principes méthodologiques à ajuster à chaque étude de cas (disponibles sur l'intranet).**

Alexia Bhéreur-Lagounaris **a développé un Plan de communication pour harmoniser nos stratégies, l'image visuelle TRYSPACES et notre utilisation des réseaux sociaux. Nous avons également mis en ligne notre site internet (www.tryspaces.org), suite à plusieurs problèmes avec le fournisseur de services qui a programmé le site. Celui-ci devra maintenant être régulièrement mis à jour par les coordinations de ville.**

Les politiques de fonctionnement adoptées lors de la rencontre de démarrage d'octobre 2017 ont été mises en application en affinant les critères de sélection et le fonctionnement des concours pour l'allocation des ressources. Plus particulièrement, les bourses étudiantes et le Fond de mobilisation des connaissances.

Votre opinion sur la qualité de la communication et de la gestion

En plus des formulaires décrivant les diverses activités menées par tous les membres de TRYSPACES que vous avez remplis, la Coordination centrale a également fait circuler un court sondage qui nous permet de prendre le pouls des membres de façon plus qualitative. Au total, nous avons reçu 35 réponses.

Plusieurs points positifs sont clairement identifiés, mais nous devons encore améliorer certains éléments de fonctionnement

Éléments positifs	Éléments à améliorer
74% disent que nos objectifs sont clairs	34% estiment que nous n'avons pas vraiment une vision partagée
74% notent que nous prenons en compte la diversité des points de vue	29% aimeraient que les rythmes des chercheurs, étudiants, partenaires et jeunes soient mieux arrimés
77% répondent que les demandes d'information sont rapidement répondues	46% aimeraient que la circulation des résultats entre les villes soit plus fréquente
77% qualifient nos canaux de communication d'adéquats	29% indiquent qu'il faudrait améliorer les bulletins
89% sont satisfaits des rapports interpersonnels	29% estiment que la distribution des tâches n'est pas assez équitable
69% indiquent que TRYSPACES contribue à leur capacité à travailler en partenariat	29% notent que les politiques de fonctionnement ne sont pas facilement accessibles
88% disent qu'ils ont appris à propos du milieu de la recherche ou non-universitaire	26% estiment que nos outils méthodologiques ne sont pas suffisamment précis
80% ont amélioré leurs connaissances à propos des jeunes, de la transgression et des espaces publics	40% indiquent que les résultats ne sont pas tout à fait utiles pour leur organisation
71% affirment que TRYSPACES contribue à leur carrière	

Remarquons que la plus grande satisfaction est générée par la dynamique partenariale : les rapports interpersonnels, apprendre à connaître différents milieux, diverses thématiques. On sent donc un bel enthousiasme pour cette aventure collective. Ce qui a été le plus apprécié sont les rencontres collectives, les échanges d'idées, les nouvelles synergies et la mobilisation collective. On mentionne également la stimulation qui vient avec le travail avec les jeunes et la découverte de nouvelles façons de faire la recherche incluant diverses méthodologies et la visualisation des données. Les étudiants apprécient l'Alliance étudiante et les opportunités de réseautage international et local, et de financement.

Ce qui génère insatisfaction est globalement lié à notre stade d'avancement dans le projet. Nous devons encore stabiliser comment nous travaillons ensemble : politiques de fonctionnement, bulletins, distribution des tâches. Il y a également une certaine impatience pour l'obtention de résultats (la conciliation des rythmes). Ceci explique les carences dans leur circulation, mais également le besoin de préciser les outils méthodologiques et de mieux comprendre leur utilité. Plus on avancera, plus nous développerons une vi-

sion partagée. Le sondage relève certaines difficultés de la part des étudiants: la difficulté à concilier leur projet personnel et le projet collectif, l'inscription dans un programme d'une durée longue mais ayant une bourse de recherche sur une durée courte, le manque de bourses étudiantes et la lourdeur du processus de paiement.

Ce que l'on aimerait pour les prochaines années ce sont plus de rencontres entre les 4 villes, une meilleure communication des opportunités à court, moyen et long termes (y compris la mobilité des membres entre les villes), une traduction de tous les documents produits dans les 4 langues et la création d'un forum interactif en ligne pour le partage d'expérience. Les ressources financières ne suffiront pas, mais ce sont des suggestions que nous considérons sérieusement.

7. Bilan financier

Plusieurs dépenses ne sont pas comptabilisées dans le bilan de la première année puisque les fonds sont arrivés après la fin de l'année fiscale (1er avril au 31 mars). Elles apparaîtront dans le bilan de l'année 2. C'est par exemple le cas pour le transfert de fonds vers TRYParis, ainsi que le budget réservé à l'Alliance étudiante. Veuillez noter également que pour les mêmes raisons (l'année fiscale se terminant le 31 mars), le 2e versement des bourses étudiantes accordées pour l'année 1 (effectué en août 2018) apparaîtra dans le bilan financier de la prochaine année.

	Coordination centrale	Mexico*	Paris	Hanoi	Montréal	TOTAL
Recherche						
bourses 1er cycle	$ 4,446					
bourses 2e cycle	$ 22,115			$ 1,500	$ 12,000	
bourses 3e cycle	$ 46,815					
travail de terrain		$ 815				
TOTAL	**$ 73,376**	**$ 815**		**$ 1,500**	**$ 12,000**	**$ 87,691**
Gestion						
coordination salaire	$ 29,440	$ 3,435			$ 8,211	
internalisation INRS	$ 2,083					
fournitures	$ 1,017			$ 235		
ordinateurs	$ 3,899					
traduction	$ 5,609					
TOTAL	**$ 42,048**	**$ 3,435**		**$ 235**	**$ 8,211**	**$ 53,929**
Mobilisation des connaissances						
rencontre de démarrage	$ 35,648					
site web, multimedia	$ 20,157	$ 1,715				
fond mob conn	$ 2,200			$ 1,800		
événements		$ 6,615				
TOTAL	**$ 58,005**	**$ 8,330**		**$ 1,800**		**$ 68,135**
Formation						
voyage étudiant mtl-mex	$ 5,997					
Alliance étudiante						
TOTAL	**$ 5,997**					**$ 5,997**
					TOTAL AN 1	**$ 215,752**

*Les montants sont approximatifs calculés au taux de change du 11 octobre 2018

8. Annexes

Liste des publications

Thèse

Madeleine L. Hykes a déposé sa thèse de licence intitulée "Youth Perspectives: Navigating and Negotiating Top-Down Urban Change in Hanoi, Vietnam" à l'Université McGill, sous la supervision de Sarah Turner.

Articles dans une revue scientifique

Charton, L. et J.A. Boudreau. 2017. "Spaces of intimacy and (not so) public displays of affection in Hanoi" Gender, Place & Culture DOI: 10.1080/0966369X.2017.1372386

Geertman, S. et J.A. Boudreau. 2018. ""Life as Art": Emerging youth networks in Hanoi and the Tree Hug Movement" City and Society. https://doi.org/10.1111/ciso.12162 ISSN: 1548-744X

Hiên, P. et D. Labbé. 2018. « Spatial logic and the distribution of open and green public spaces in Hanoi: Planning challenges in a dense and rapidly changing city ». Urban Policy and Research, https://doi.org/10.1080/08111146.2017.1295936

Hoang, Apparicio, Pham (soumis) Équité environnementale et accessibilité aux parcs à Ho Chi Minh Ville (Vietnam). Revue internationale de géomatique

Hoang, Apparicio, Pham (soumis) The provision and accessibility to parks in Ho Chi Minh City: disparities along the urban core - periphery axis. Urban Policy and Research

Pham & Labbé (2017) Spatial Logic and the Distribution of Open and Green Public Spaces in Hanoi: Planning in a Dense and Rapidly Changing City, Urban Policy and Research, DOI: 10.1080/08111146.2017.1295936

Pham, Labbé, Lachapelle, Pelletier (soumis) Perception of obstacles to park access and park use amongst youth in Hanoi: How cultural and local context matters. Landscape and Urban Planning

Turner, S., et Ngô Thúy H.nh, 2018 (in press). Contesting socialist state visions for modern mobilities: Informal motorbike taxi drivers' struggles and strategies on Hanoi's streets, Vietnam. International Development Planning Review.

Chapitre dans un ouvrage collectif

Larue, G., Bouthaghou-Courtemanche, M., D. Labbé et J. Allard « From the Margins to the Urban Core: The Think Playgrounds WZDIY Initiative in Hanoi ». Actes du symposium Responsive Cities: Active Public Space 2017, Barcelone: Institute of Advanced Architecture of Catalonia, pp. 178-185

Émond, M., Labbé D., et J. Torres « Planning professionals' use of tactical urbanism: A new knowledge production context in planning », Actes du symposium Responsive Cities: Active Public Space 2017, Barcelone: Institute of Advanced Architecture of Catalonia, pp. 165-171

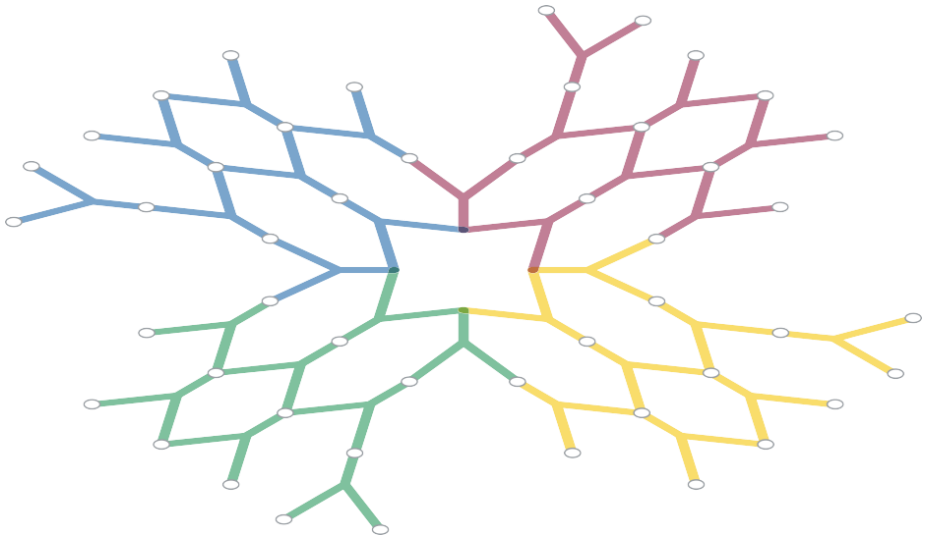
Boudreau, J.A. "L'autonomie par la mobilité: Questionner l'idée de transition vers l'âge adulte" in S. Octobre y C. Dallaire (eds.) Jeunes et cultures: dialogue franco-québécois. Québec: Presses de l'Université Laval. pp. 131-146.

Boudreau, J.A. "¿Buscando protección en los megaterritorios? ¿Cuándo el estado no puede proteger a sus ciudadanos?" in F. De Alba (coord.). Las paradojas de la megalópolis. Un debate actual a distintas voces. Ciudad de México: CESOP. pp. 171-187.

Livres et numéro spécial d'une revue scientifique

Ateliers mapCollab. 2018. Mon quartier, notre vie. Regards transatlantiques. Montréal: Éditions Del Busso. 200 p.

Boudreau, J.A. et D. Davis (dir.). Beyond dichotomization: Informality and the Challenges of Governance in Cities of the Global North and South. Current Sociology. Vol. 65(2).

Les partenaires TRYSPACES (confirmés)

	Ville	Catégorie
Vietnamese Women Museum	Hanoi	socio-communautaire
HealthBridge	Hanoi	socio-communautaire
Cupihd	Mexico	socio-communautaire
Conseil Jeunesse de Montréal	Montréal	socio-communautaire
Forum jeunesse Saint-Michel	Montréal	socio-communautaire
Organisme R.Es.P.I.R.E.	Montréal	socio-communautaire
Mairie Saint-Denis	Paris	socio-communautaire
Pas sans Nous	Paris	socio-communautaire
Manzi	Hanoi	techno-artistique
Rodrigo Olvera	Mexico	techno-artistique
Affordance	Montréal	techno-artistique
Coop audiovisuelle GTS	Montréal	techno-artistique
Creo	Montréal	techno-artistique
SAT	Montréal	techno-artistique
LePôleS	Paris	techno-artistique
Vietnamese Academy of Social Sciences	Hanoi	universitaire
National University of Civil Engineering	Hanoi	universitaire
in studies of economic and social transformations linked with the international drug problem	Mexico	universitaire
Instituto de Investigaciones Sociales - UNAM	Mexico	universitaire
Centro de investigaciones interdisciplinarias en ciencias y humanidades - UNAM	Mexico	universitaire
Centro de estudios sociales y de opinión publica	Mexico	universitaire
INRS	Montréal	universitaire
Université de Montréal	Montréal	universitaire
McGill University	Montréal	universitaire
UQAM	Montréal	universitaire
Laboratoire Architecture Ville Urbanisme Environnement (Lavue - CNRS)	Paris	universitaire
École nationale des Travaux Publics de l'État	Paris	universitaire